

"...a Franca  
e alla sua gatta!..."

# "Femme et Chatte"

per coro femminile a cappella

versi di Paul Verlaine

MAURO ZUCCANTE

♩. = 60 ca.

First system of the musical score, measures 1-5. It features four vocal parts (I, II, III, IV) in 6/8 time. Part I starts with a melody marked *mf*. Part II enters in measure 3 with a melody marked *mp*. Parts III and IV have long, sustained notes marked *p* and labeled "(vocal.)".

I Elle jou - ait a - vec sa chat - te, et c'é - tait mer - veille de voir, elle jou -

II et c'é - tait mer - veille de voir, elle jou -

III (vocal.)

IV (vocal.)

Second system of the musical score, measures 6-10. It continues the four vocal parts. Part I has lyrics "- ait a - vec sa chat - te et c'é - tait mer - veille de voir" and a dynamic marking *p*. Part II has lyrics "- ait et c'é - tait mer - veille de voir" and dynamic markings *p*, *pp*, and *mf espress.*. Parts III and IV have long, sustained notes with dynamic markings *pp* and *pp*. The system concludes with a tempo change: "poco tratt. . . . . a tempo".

6 - ait a - vec sa chat - te et c'é - tait mer - veille de voir M *p* *pp* *mf espress.* *dolciss.*

- ait et c'é - tait mer - veille de voir M *p* *pp* *pp* *pp*

M *pp*

M *pp*

poco tratt. . . . . a tempo

13

(vocal.)

blan-che\_et la blan-che pat-te s'é - battre dans l'om-bre du soir, la main blan-che\_et la blan-che

*p*

(vocal.) s'é - battre dans l'om-bre du soir, (vocal.)

*p*

(vocal.) (vocal.)

18

(vocal.) M

pat-te s'é - battre dans l'om-bre du soir. (vocal.) M

(vocal.) M

s'é - battre dans l'om-bre du soir. (vocal.) M

*p*, *pp* poco tratt. ...

25

**A** ... a tempo

*mf*

sous ses mi - tai - nes de fil noir, elle ca -

*mf* *mp*

Elle ca - chait la scé - lé - ra - te! sous ses mi - tai - nes de fil noir, elle ca -

*p*

(vocal.)

*p*

(vocal.)